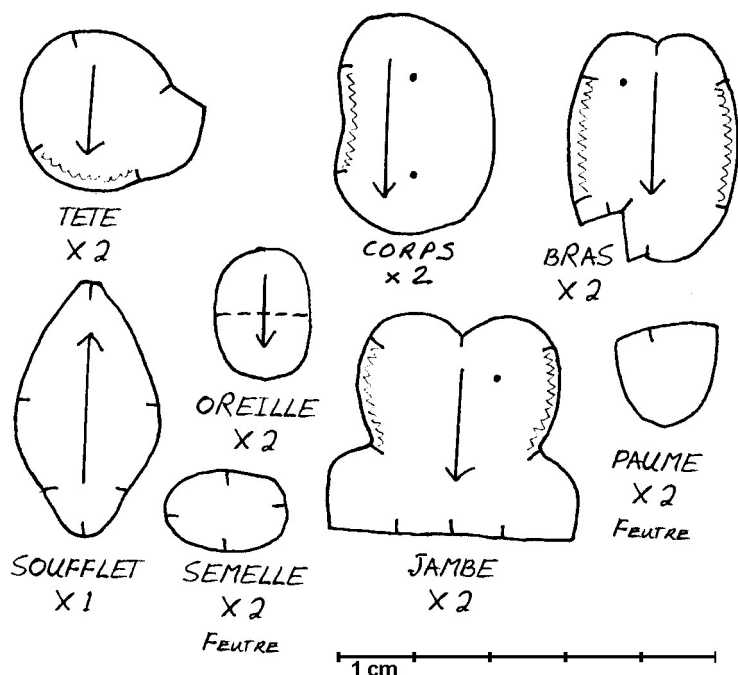


Minouk



(C) Laurence Veron - Oursement Vôtre 2000
Les ours réalisés à partir de ce patron ne peuvent être vendus.

<http://www.oursement-votre.com>



FOURNITURES

- Micro-fibre pour miniatures:
15 x 15 cm
- Feutrine ou suédine:
5 x 5 cm
- 2 perles de rocaille
- Fil de soie
- Fil solide
- Ouate
- Aiguille très fine
- Ciseaux pointus
- Pique en bois
- Ruban 3 à 4 mm:
25 cm

→Coutures

Les valeurs de couture, comprises dans le patron, sont de **1 mm**. A la main, faire des points arrières très petits et réguliers.

→Préparation du patron

Découper tous les éléments du patron papier sur le trait continu.

Tracer le contour des morceaux sur du carton fin. Ne pas oublier de reporter les crans (*points de repères*), les points indiquant l'emplacement des joints et les flèches donnant le sens du poil.

Retourner les morceaux à couper en double et tracer leur contour (+ *crans, points et flèches*) sur le carton. Découper tous les morceaux en carton.

→Placement

Poser tous les morceaux, sauf les paumes et les semelles, sur l'envers du tissu. Veiller à respecter le sens du poil et à placer les morceaux dans le droit-fil (*c'est à dire perpendiculairement à la lisière du tissu*)

Rechercher la meilleure disposition pour économiser le tissu (*mais en conservant impérativement la direction des morceaux*)

Tracer le contour, les points de repères et l'emplacement des joints avec un feutre fin. Veiller à bien maintenir en place le morceau du patron au moment de tracer.

Faire de même pour les paumes et les semelles sur la feutrine.

→ Coupe

Avec la pointe des ciseaux pointus, couper exactement sur le tracé. Couper une fente au milieu des oreilles en laissant 1 à 2 mm de chaque côté.

→ Tête

Assembler les deux côtés de la tête par le menton. Insérer le soufflet entre les 2 côtés jusqu'au cran derrière (*il est préférable de travailler côté soufflet pour mieux faire l'arrondi du museau*) de façon à laisser une ouverture en bas.

Retourner la tête. Rembourrer fermement en poussant la ouate avec la pique en bois.

→ Pose des yeux

Avec un fil noir, coudre les perles de rocaille en passant par l'ouverture du cou et en nouant les extrémités des fils pour enfoncer l'œil dans son orbite.

→ Broderie du nez

Préparer une aiguillée double de fil noir.

Délimiter le tour du nez par trois points, en triangle. Broder l'intérieur du nez avec des points lancés horizontaux bien rapprochés.

→ Broderie de la bouche

La bouche la plus classique est un Y inversé.

Faire sortir l'aiguille sur la couture centrale du menton, un peu plus bas que le nez.

Piquer l'aiguille au bas du nez, bien au milieu (*pour faire la barre verticale du Y inversé*) et ressortir l'aiguille plus bas que le premier point, à gauche de la couture centrale, à l'emplacement prévu pour la commissure.

Enfoncer à nouveau l'aiguille à l'endroit du premier point (*cela formera la première branche du Y inversé*) et ressortir plus bas, à droite, symétriquement au point précédent.

Repiquer à l'endroit du premier point (*pour former la deuxième branche du Y inversé*)

Sortir l'aiguille par le cou et nouer avant de couper. Fermer l'ouverture de la tête une fois tous les fils noués.

→ Oreilles

Plier les oreilles en 2 et coudre sur la partie arrondie.

Retourner par la fente en vous aidant de la pique en bois. Fermer le bas des oreilles à points cachés en rentrant les angles à l'intérieur.

Coudre les oreilles en arrondi sur la tête en commençant par fixer les coins puis continuer sur l'arrière, à points invisibles.

→ Corps

Assembler les 2 corps en laissant une ouverture entre les crans du dos. Retourner le corps. Bourrer et fermer l'ouverture.

→ Bras

Coudre la paume au bras en faisant se correspondre les crans.

Plier le bras en 2 et coudre le côté en laissant une ouverture entre les crans.

Retourner en vous aidant de la pique en bois.

Bourrer et fermer la fente avec des points échelle.

Faire de même pour l'autre bras.

→ Jambes

Plier les jambes en 2 et coudre le tour, en laissant une ouverture entre les crans et au bas du pied.

Coudre la semelle en faisant se correspondre les crans.

Retourner la jambe à l'aide de la pique en bois.

Bourrer et fermer la fente avec des points échelle.

Faire de même pour l'autre jambe.

→ Articulations

A l'aide d'une grande aiguillée de fil solide assorti plié en deux, coudre la tête au corps en veillant à ce que les fils soient suffisamment rapprochés pour que la tête puisse tourner.

Ne pas couper le fil et ressortir au niveau de l'articulation du bras, d'un côté.

Faire un point en haut du bras, seulement sur le dessous (*veiller à placer le bras dans le bon sens, couture à l'arrière et paume dirigée vers le corps*), et ressortir à 1 ou 2 mm seulement du point précédent, puis traverser le corps de part et d'autre jusqu'à l'autre côté.

Assembler le deuxième bras de la même façon, avec juste un point au niveau du dessous de bras, puis ressortir le fil au niveau de l'aîne, d'un côté.

Comme pour les bras, faire un point en haut de la jambe (*en veillant à ce qu'elle soit dans le bon sens*), traverser le corps, puis assembler la deuxième jambe.

Faire un nœud caché dans une articulation et repiquer dans le corps pour ressortir plus loin avant de couper.

Au besoin, renforcer les articulations avec du fil fin plié en deux qui traversera le haut des bras et des jambes, puis le corps, mais en veillant à ce que le point se voie le moins possible sur l'extérieur (*l'idéal étant de repiquer juste dans le trou d'où sort l'aiguille*)